

Ганова К.С.

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ

В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

doi: 10.18411/sc2016-02-08-09

В настоящее время цивилизация тяготеет к техногенности и человек все больше удаляется от природы. Нивелируется роль духовного развития, нравственного роста, общечеловеческих ценностей, значимости культурных традиций. Уход от истоков грозит потерей самобытности. Пример сохранения древнего культурно-исторического и художественного наследия в большей степени демонстрируют азиатские страны, где даже технократическая составляющая опирается на традиции, этнокультурный опыт, национальные художественные ценности. Не случайно творческих людей все больше интересует тема Востока, проблема понимания мира человеком Востока, осознание сосуществования микро и макрокосмоса по-восточному. Поэтому алтайские художники в своем творчестве часто обращаются к этой теме, каждый по-своему, в характерной для своего творческого метода манере.

XX век ознаменован тесными культурно-политическими контактами со странами Востока. Соседство Монголии и России обусловило активное сотрудничество в различных областях. Общество советско-монгольской дружбы с 1979 по 1991 гг. плодотворно возглавлял Федор Семенович Торхов. Творчество этого мастера связано с Монголией. Ее природе, людям, культуре было посвящено 34 года творческой жизни художника. Ф.С. Торхов верен реалистическому пейзажу и развивает в нем декоративные тенденции. Работа на пленэре и этюды – основа его творческого подхода к живописи. В своих

работах художник полагается на эмоциональный контекст и использует повышенную экспрессию цвета как символа. Реалистическая манера письма соединяется с фантазийно-декоративным началом «монгол-зураг». Любовь к природе и мира вокруг нас, реалистичная манера, внутреннее состояние персонажей полотен часто дополняются особенностями азиатской живописи: повествовательностью, фрагментарностью композиции, ритмичностью, повышенной декоративностью.

Для Михаила Яковлевича Будкеева было свойственно изображать азиатские пейзажи в своей собственной манере. Одна за другой появляются работы, на которые вдохновил живописца живой и вещный мир Монголии, красота и яркость народных монгольских костюмов и предметов бытовой среды. Он пишет несколько портретных этюдов девушек в национальных одеждах, демонстрируя новую грань своих творческих интересов с помощью неповторимого собственного художественного подчёрка. Темы монгольского быта органично входят в сюжетно-тематические работы: «Таунщик», «Саранцэцэг», «Дэлэрсайхан», «Монголия».

Творчество художницы Елены Волковой представляет собой разнообразный спектр тем и образов на восточные сюжеты. Стилизация под японское искусство это основной вектор ее художественной деятельности. Она мастерски овладела техниками восточной каллиграфии гун-би и сё-и. Использует традиционные средства художественной изобразительности восточного искусства. И даже создает натуральную рисовую бумагу для своих работ. Излюбленная тема – это иллюстрации к японской поэзии. Художница – мастер графики, работающий в традиционной манере, а также в авангардном стиле.

Лариса Николаевна Пастушкова – еще одна алтайская художница, искусство которой можно назвать искусством синтеза и больших обобщений. Она сумела создать свой собственный выразительный язык, свою манеру письма. Впечатления от поездок нашли отражение в цикле работ Ларисы Николаевны, посвященной Монголии и Индии, к образам которых она

обращается в своем, передавая не столько реальную, бытовую сторону этих стран, сколько духовную, метафизическую.

Обращение алтайских художников к темам востока, проблемам понимания мира по восточным критериям не случайно, таким способом художники показывают, что даже в современном техногенном мире значимость общечеловеческих ценностей, культурных традиций, художественного наследия, этнокультурного опыта и природы являются наиважнейшим фактором для сохранения самобытности того или иного народа.

Литература

1. Чутчева К.А. Изобразительное искусство Монголии XX века в контексте влияния русской художественной школы. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Барнаул, 2006. С. 137.

2. Чутчева К.А. Интеграция культурных ценностей – актуальный вектор развития современной культуры. // Известия Алтайского государственного университета. 2010. № 2-1. С. 211.

3. Снитко, Л. И. Первые художники Алтая / Л. И. Снитко. – Л.: Художник РСФСР, 1983.

4. Коньшина С. В. Современная живопись Большого Алтая: основы художественного взаимодействия.

5. Монголия: каталог художественной выставки, посвященной 50-летию общественного движения между народами России и Монголии. – Москва – Барнаул, 2008. – 19 с.

6. И.В. Черняева. Просветительская деятельность художественных галерей Западной Сибири в условиях современного арт-рынка. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2012. № 1. С. 82.

7. Вазова Е. В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи Алтая XX века в контексте традиций русской художественной школы.