



COMPANY GROUP
«INTELLEKT»

SCIENCECENTRE

Наука и образование в современном мире. Сборник научных трудов, выпуск 1(8): по материалам VIII международной научно-практической конференции, Москва, 31 января 2016 г.

Эгизова Э.Д.

ТАЛАНТ В ИСКУССТВЕ

ГБОУ ВОРК «КИПУ» Крым, Симферополь

doi: 10.18411/sc2016-01-21-23

Методология музыковедения и художественной культуры включает в себя совокупность наиболее прогрессивных тенденций и достижений научной культуры человечества, владеет глубоким знанием предмета, постигает его основные качества и противоречия, обладает многосторонней исследовательской инициативой.

Сочетание идей со специальным исследованием фактов двигает музыковедение вперед. Материальная отсталость культуры сдерживает расцвет музыкальной жизни, не способствует накоплению музыковедческой продукции, изданию оригинальных трудов, подготовке музыковедов.

Период конца XIX века и первой половины XX века заметно продвинул количественный рост музыковедческой инициативы, в 20-е годы началась подготовка кадров, а в 30-40-е развивается критерий реализма и связь музыкального творчества с жизнью, но противопоставление музыкальной культуре зарубежных стран вылилось в ее осуждение, а не изучение.

Что такое талант? Талантом считается высокая одаренность в какой-либо области, его задатки имеются от рождения и могут быть как общими, так и специфическими. Талантливый человек имеет силу, способную впечатлять, поражать и эмоционально волновать, однако только эмоциональный критерий узок и не имеет ценности.

Талантливое несет в себе правдивое отражение жизни в различных масштабах и характерах, искусство может выражать, как и высшую правду целой эпохи, так и частные стороны жизни и при этом не терять своей ценности.

При эмоциональном критерии ценность заключается в таланте исполнителя, его умения воздействовать на слушателя, а при втором критерии она относится за счет направления в искусстве, т.е. идейные намерения автора, а исполнителя – умением воплотить их.

Культ таланта возникает тогда когда ослабевает идейное требование к искусству, культ направления же возникает при высоком чувстве ответственности искусства перед обществом, при этом, не забывая о качестве, глубине актуальных тем, сюжетов. Для успешного развития художественной культуры важно гармоничное сочетание этих двух критериев.

В.Г. Белинский писал так: «Свобода творчества легко согласуется со служением современности: для этого не нужно принуждать себя писать на темы, насиловать фантазию; для этого нужно только быть гражданином, сыном своего общества и своей эпохи, усвоить себе его интересы, слить свои стремления с его стремлениями...» [1].

Весьма примечательно также высказывание В.В. Стасова: «Талант – дело личное, индивидуальное. Не им одним взвешивается состояние искусства в данную минуту, не в нем одном все состоит. Он только орудие, средство для высказывания того, что наполняет художника и чего требует себе на пищу от искусства тот или другой народ» [2]. Единство таланта и направления делает их взаимовлияющими.

Направление определяет и формирует талант, но и талант формирует направление, где доминирует все же направление, ибо оно ставит перед талантом те или иные задачи, которые его формируют и развивают. Талант широк и его самоограничение говорит о стремлении сосредоточить свои силы, поэтому одни композиторы выделялись своим мелодизмом, другие –

гармоническим мышлением, третьи – оркестровым, их побуждали к этому тенденции того или иного художественного направления.

Вот почему для нас Вагнер и Скрябин – замечательные колористы, Глинка и Шуберт – мелодисты, а Римский-Корсаков – красочный инструменталист, но не потому, что они были односторонними композиторами, а потому, что их увлекало направление и совокупность художественных задач, и устремленность в определенную сторону.

Доминирующая роль направления прослеживается в воздействии на склад и строй таланта, меняя его. Это прослеживается в творчестве Скрябина и Шенберга: в зависимости от направления поменялся их «мелодический дар», однако это преобразование имеет место быть лишь в том случае, когда оно осознано и вошло в кровь и плоть, и возврата к старому нет ввиду его отрицания.

Талант, в свою очередь, развивает и помогает расти направлению. Задача художника – преодолевать противоречия между талантом и направлением, чтобы талант настаивался на высокой идейности и обогащался силой различных течений художественного творчества.

Литература

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – М., 1948. – Т.2. – 363
2. Стасов В.В. Избранные статьи. – М., 1952. – Т.1. – 184 с.