



COMPANY GROUP
«INTELLEKT»

SCIENCECENTRE

Наука и образование в современном мире. Сборник научных трудов, выпуск 5: по материалам V международной научно-практической конференции, Москва, 31 октября 2015 г.

Войтик И.А.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

МосГУ, Москва, Россия

doi:10.18411/sc2015-10-8-11

На основе анализа зарубежного и отечественного опыта организационных форм вокальной педагогики было показано, что организационно-педагогические условия непрерывного повышения вокальной квалификации в *организационном* аспекте определяются *формой* повышения вокальных компетенций. Содержанием педагогического аспекта – педагогическими условиями – является формирование профессиональных *вокальных компетенций*.

Диагностическая оценка профессиональной вокальной компетентности строилась на основе формы повышения вокальной квалификации по уровням (учебный процесс), либо – по истечении периода повышения квалификации.

Основной целью проделанной экспериментально-эмпирической работы было исследование педагогических условий повышения вокальной квалификации, на базовом уровне обучения и в профессиональной вокальной среде, с выявлением особенностей компетентностной проблематики для этих стандартных форм повышения вокальных компетенций.

Стандартной процедурой исследования выступало *тестирование* участников констатирующего эксперимента до этапа корректировки (обучения) и после его окончания (контрольный срез). Компетентность педагогов и

учеников проверялась с учетом критериев: *педагогического (развитие самоконтроля), вокально-технического («жесткие» вокальные навыки) и профессионально-эстетического (уровень развития вокального слуха и вокально-музыкальной культуры).*

Аттестация самоконтроля испытуемых – педагогического критерия - первоначально производилась на уровне внутреннего вербального контроля, через понимания смысла содержания оперного либретто. После завершения квалификационного этапа проверялся уровень не только внутреннего самоконтроля (вербальный тест), но и уровень физического, координационно-мышечного самоконтроля. Главным механизмом диагностирования компетенций *вокально – технического и эстетического* плана служило прослушивание.

Диагностированные данные включали характеристики профессионального уровня вокальной компетентности: тестирование «жестких», (целевых, собственно вокальных) компетенций –

** певческого дыхания;*

** певческой позиции;*

**сформированности двигательно-координационных автоматизмов гортани (показателем позиционно-дыхательной координации является правильное образование певческих гласных);*

** вибрационно-координационного (резонаторного) самоконтроля;*

** сформированности тембрового диапазона;*

** певческой артикуляции;*

** вокального слуха (вокально-исполнительская компетентность).*

Восемь позиций вокально-технической компетентности возникли при выделении компетенции «*правильное образование певческих гласных*» в отдельную позицию из-за уровневой формы формирования двигательно-координационных автоматизмов гортани.

В таблице 1 представлены результаты тестирования «жестких» вокальных компетенций экспериментальной группы на стадии

констатирующего эксперимента (начальный срез). Данные отображены в относительных единицах (%), а также – в фактических единицах (по количеству испытуемых, обладающих данным уровнем подготовки по данной категории компетентности).

Таблица 1
Экспериментальная группа 1 (ЭГ 1) – 49 человек.
Констатирующий начальный срез

Компетенции		В, %	С, %	Н, %	В уровень (чел.)	С уровень (чел.)	Н уровень (чел.)
1	Певческое дыхание	12.2	73.4	14.4	6	36	7
2	Певческая позиция	0	75.4	24.6	0	37	12
3	Двигат-координац автоматизмы гортани	4.1	84.7	10.2	2	42	5
4	Правильное образование певческих гласных	10.2	73.4	16.4	5	36	8
5	Резонаторн самоконтроль	24.6	53	22.4	12	26	11
6	Тембровый диапазон	42.8	42.8	14.4	21	21	7
7	Певческая артикуляция	26.6	57	16.4	13	28	8
8	Вокальный слух	6.1	65.2	28.7	3	32	14
Среднее по ансамблю		6.1	65.6	18.4	3	32	14

В таблице 2 представлены результаты обследования «жестких» вокальных компетенций контрольной группы на стадии констатирующего эксперимента (начальный срез).

Таблица 2
Контрольная группа 1 (КГ 1) – 35 человек
Констатирующий начальный срез

Компетенции		В, %	С, %	Н, %	В уровень (чел.)	С уровень (чел.)	Н уровень (чел.)
1	Певческое дыхание	11.6	74.1	4.3	4	26	5
2	Певческая позиция	0	5.2	4.8	0	23	12
3	Двигат-координац автоматизмы гортани	2.5	85.5	1.6	1	30	4
4	Правильное образование певческих гласных	11.6	71	17.4	4	25	6
5	Резонаторн самоконтроль	20	65.7	14.3	7	23	5
6	Тембровый диапазон	40.1	45.6	14.3	14	16	5
7	Певческая артикуляция	23.2	58	18.8	8	20	7
8	Вокальный слух	14.3	58	28.7	5	20	10
Среднее по ансамблю		15.5	65.4	20	5-6	23	7-8

В таблице 3 — итоговые результаты (контрольный срез) исследования вокальной компетентности после повышения вокальной квалификации по предложенной нами технологии русской оперной режиссуры с выделением структуры компетенций согласно организационно-педагогической модели компетентности и выбранным критериям в первой экспериментальной группе.

Таблица 3
Экспериментальная группа 1 (ЭГ 1) – 49 чел.
Контрольный срез констатирующего эксперимента

Компетенции	В, %	С, %	Н, %	В уровень (чел.)	С уровень (чел.)	Н уровень (чел.)
1 Певческое дыхание	11.6	74.1	14.3	4	26	5
2 Певческая позиция	0	65.2	34.8	0	23	12
3 Двигат-координац автоматизмы гортани	2.5	85.5	6	1	30	4
4 Правильное образование певческих гласных	11.6	71	17.4	4	25	6
5 Резонаторн самоконтроль	20	65.7	14.3	7	23	5
6 Тембровый диапазон	40.1	45.6	14.3	14	16	5
7 Певческая артикуляция	23.2	58	18.8	8	20	7
8 Вокальный слух	14.3	58	28.7	5	20	10
Среднее по ансамблю	15.5	65.4	20	5-6	23	7-8

В таблице 4 – аналогичные результаты, полученные при обследовании контрольной группы (обучение по стандартным методикам).

Таблица 4
Контрольная группа 1 (КГ 1) - 35 чел.
Контрольный срез констатирующего эксперимента

Компетенции	В, %	С, %	Н, %	В уровень (чел.)	С уровень (чел.)	Н уровень (чел.)
1 Певческое дыхание	11.6	74.1	14.3	4	26	5
2 Певческая позиция	0	65.2	34.8	0	23	12
3 Двигат-координац автоматизмы гортани	8.7	82.6	8.7	3	19	3
4 Правильное образование певческих гласных	18.8	69.6	11.6	7	24	4
5 Резонаторн самоконтроль	28.6	62.7	8.7	10	22	3
6 Тембровый диапазон	48.3	40.1	11.6	17	14	4
7 Певческая артикуляция	37.6	48.1	14.3	14	16	5
8 Вокальный слух	25.7	55.5	18.8	9	19	7
Среднее по ансамблю	24.6	61.8	8.1	8-9	22-23	2-3

Анализ полученных данных показал, что значительное изменение компетентности произошло в результате повышения квалификации у 25% педагогов, в то время как в контрольной группе этот показатель за время учебы в ВУЗе составил 15%.. Показатель средних значений изменения компетенций в ЭГ составил 34.6%, в то время как в КГ – 21.7%, т.е., обучающий эффект по сравнению с КГ был выше в 1.6 раза. По некоторым позициям компетенции повысились более чем в 2 раза. Подчеркнем, что качественно данные различаются еще сильнее: по уровню физического самоконтроля (координационно-резонаторный самоконтроль) повышение вокальной квалификации составило в ЭГ 32.8%, т.е, каждый третий за короткое время – около года, повысил уровень своих компетенций, в то время как в КГ компетенции повысились только у каждого 7-8 слушателя.

По педагогическому критерию самоконтроля данные имеют аналогичную направленность, что свидетельствует о высоком потенциале условий повышения певческой квалификации, разработанной нами.