



COMPANY GROUP
«INTELLEKT»

SCIENCECENTRE

Наука и образование в современном мире. Сборник научных трудов, выпуск 5: по материалам V международной научно-практической конференции, Москва, 31 октября 2015 г.

Шатская О.В.

**ДИАГНОСТИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОТИВАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ**

МосГУ, Москва

doi:10.18411/sc2015-10-31-32

Роль педагога в вокальной педагогике, особенно - в дополнительном образовании, специфична по своему статусу, [1]. С одной стороны, это специфика профессии: педагог по вокалу, в отличие от других дисциплин, должен быть «играющим тренером»; обладать не только профессионально-ориентированными знаниями и умениями, но и быть хорошим психологом, что законодательно закреплено в развитых европейских странах, например, в Германии музыканты-педагоги должны, перед тем, как получить лицензию на преподавательскую деятельность, представить диплом психолога. С другой стороны, индивидуальное личностно-ориентированное обучение детей в дополнительном образовании также требует определенной психологической подготовки. Для того, чтобы определить, готовы ли вокальные педагоги к новым реалиям, нами было проведено экспериментальное исследование структуры психолого-педагогической мотивации профессиональной вокальной деятельности. В исследовании участвовали педагоги высших музыкальных учебных заведений и студенты – практиканты частных музыкальных школ и студий – экспериментальная группа. В качестве контрольной группы диагностировались студенты МГПУ им. Шолохова. Количество

Тестирование проводилось по 6 ядрам мотивационной структуры:

1* внутренняя мотивация педагогической деятельности;

- 2* мотивация на внешние материальные стимулы;
- 3* мотивация на внешние нематериальные стимулы - уважение, социальный статус профессии;
- 4* мотивация смены профессии;
- 5* мотивация отсутствия профессионального самоуважения;
- 6* мотивация на избегание неудач в работе.

На рис. 1 представлена динамика результатов диагностики мотивации профессиональной деятельности преподавателей вокала экспериментальной и контрольной групп, до начала исследования и после обсуждения результатов диагностики с педагогами экспериментальной группы.

Анализ результатов исследования показал, что внутренняя мотивация (удовлетворение от самого процесса труда и возможности личностной и творческой самореализации) у преподавателей вокала как в экспериментальной, так и в контрольной группах имеет стабильный характер – подобным образом мотивированы 13,16% / 12,50% преподавателей ЭГ и КГ соответственно.

При повторном тестировании результаты контрольной группы не изменились, а в экспериментальной группе обсуждение результатов лишь усилило внутреннюю убежденность в правильном выборе своей профессии. Эти данные подтверждены и мотивом смены деятельности – 5.26% / 3.13% в начале эксперимента, и 2.63% / 6.25% - при повторном тестировании. Причем, обсуждение результатов в экспериментальной группе снизило готовность педагогов поменять профессию, а просто опрос в контрольной группе, наоборот, посеял зерна сомнений, увеличив количество сомневающихся в 2 раза.

Результаты выявили большую проблему педагогов – вокалистов: большинство преподавателей ждет внешних положительных стимулов (ЭГ – $36,84+26,32=63,16\%$; КГ – $25,00+37,50=62,5\%$).

Преподаватели ждут оценки своего труда, как в материальном плане, так и в плане достижения социального престижа и уважения со стороны других.

Обсуждение результатов в ЭГ подняло значимость материальных факторов более чем на 50%, тогда как ротация самого вопроса (КГ) – только на 3%.

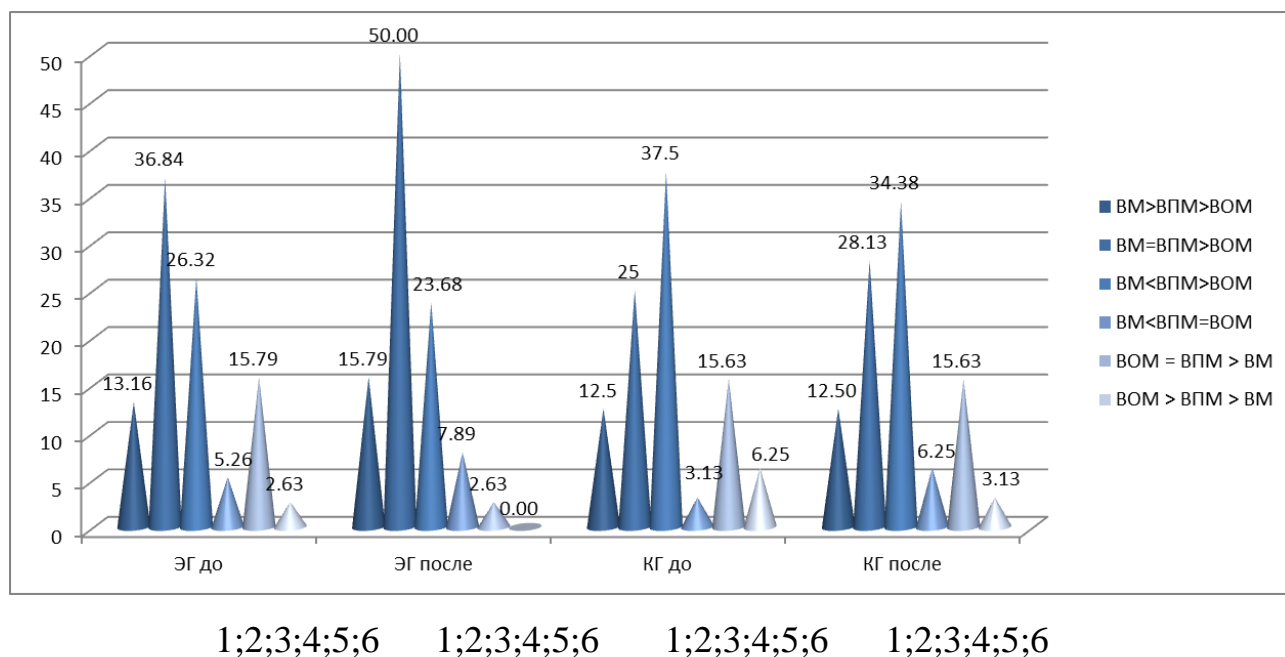


Рис. 1. Динамика результатов диагностики мотивации профессиональной деятельности преподавателей вокала.

Моральные внешние стимулы сохранили свой уровень в обеих группах, испытав равномерную тенденцию к незначительному снижению. Педагогов спросили о том, важно ли для них отсутствие профессионального самоуважения? Начальные данные в обеих группах показали, что примерно 16% респондентов – вокалистов не придают этому фактору большое значение. Повторный вопрос в экспериментальной группе резко обострил данную профессиональную мотивацию – фактор самоуважения возрос после обсуждения на 13%. В совокупности с фактором 3 эти данные свидетельствуют о значительной роли внутренней мотивации у педагогов-вокалистов, т.е – о профессиональной самодостаточности данной профессии.

Стремление избежать неприятностей со стороны коллег и руководства является ведущим мотивом у 2,63% / 6,25% преподавателей, хотя после

озвучивания данной мотивации ее уровень снизился в 2 раза в КГ и достиг нулевого рейтинга после обсуждения в ЭГ.

Результаты оценки мотивационной структуры педагогов-вокалистов позволяют сделать следующие выводы: большинство обследованных педагогов-вокалистов пришли в профессию не случайно, преданы ей и не готовы сменить сферу деятельности даже при неблагоприятных обстоятельствах, а это значит – готовы учиться и повышать свои профессиональные компетенции.

Литература

1. Сорокоумова Е.А., Шатская О.В. Структура психолого-педагогического обеспечения личностно-ориентированного обучения вокалу в системе дополнительного образования //Известия Самарского НЦ РАН. Том 15. № 2(4). - 2013.- С.981-985.