



**COMPANY GROUP**  
**«INTELLEKT»**

**SCIENCECENTRE**

**Наука и образование в современном мире. Сборник научных трудов, выпуск 5: по материалам V международной научно-практической конференции, Москва, 31 октября 2015 г.**

**Лосева С.Н.**

**КРЕАТИВНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ**

*Педагогический институт ИГУ, Иркутск, Россия*

*doi:10.18411/sc2015-10-22-23*

Способность к творчеству (или качества, характеризующие творческую направленность) является важнейшей (или даже центральной) составляющей многих моделей одаренности, поэтому остановимся на рассмотрении понятия «креативность». По мнению американских психологов П.Торренса и Л.Холла [1], особенностями гениальных личностей являются: «способность творить чудеса»; высокая степень проникновения в нужды и потребности других людей – эмпатия, ореол исключительности, способность разрешать конфликты, наличие чувства грядущего. В трудах американского психолога Дж. Гилфорда [6] занимают высокий ранг оригинальность, творческое дивергентное мышление, способность к эстетической «перцептивной оценке», «образная адаптивная гибкость», проявляющаяся в способности изменить форму предъявляемого объекта с целью получения новой структуры.

В исследовании общетворческих компонентов музыкальной одаренности, проведенном Я.Пономаревым, Т.Галкиной, М.Кононенко [5], были получены данные о высоком уровне некоторых показателей творческого мышления (в частности, оригинальности) у музыкально одаренных детей на материале изобразительной батареи теста творческого мышления П.Торренса, а также о выраженности познавательной потребности у данного контингента детей. Вместе с тем, в работах А.А.Мелик-Пашаева [3], [4] все же отмечается, что ни один из

предложенных П.Торренсом параметров креативности не является существенным для оценки художественного произведения.

Нам близка точка зрения Л.И.Ларионовой [2], определяющей креативность как глубинное свойство одаренной личности, позволяющее, с одной стороны, на основе индивидуального опыта развивать свою одаренность, а с другой стороны, экстерииоризировать личностный опыт, приобретенный в процессе интериоризации культурных ценностей, делать его достоянием социума и способствовать, таким образом, развитию культуры.

### **Литература**

1. Востриков А.А. Теоретические основания технологии и методик продуктивной педагогики в начальной школе: дис. ... д-ра пед. наук. - Томск, 2000.
2. Ларионова Л.И. Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: дис. ... д-ра психол. наук. - Иркутск, 2002.
3. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. - 1998. - № 1. - С.76 – 82.
4. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис. ... докт. психол. наук / А.А.Мелик-Пашаев. - М., 1994.
5. Пономарев Я., Галкина Т., Кононенко М. Музыкальная одаренность : исследование общих компонентов // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. - С.95 – 114.
6. Gilford J. P. Intelligence: 1965 model. - Amer. Psychologist., N. Y. 1966, vol. 21.